

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Подпорожская школа-интернат,  
реализующая адаптированные образовательные программы»**

**Принята:**

на педагогическом совете  
«Подпорожская ГКОУ ЛО  
школа-интернат»  
протокол №1 от 30 августа 2019 года

**Утверждена:**

приказом ГКОУ ЛО  
«Подпорожская школа-интернат»  
№116 от 02 сентября 2019 года

**Адаптированная рабочая общеобразовательная программа**

**по предмету «Музыка»**

**3 класс (1 вариант)**

**на 2019-2020 год**

Ответственный за реализацию программы

Пахотина Татьяна Вячеславовна

Подпорожье

2019 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 3 класс составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФГОС для обучающихся с УО.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка является не только средством развития, но и средством самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся класса.**

В классе обучается 4 человека - 1 девочка и 3 мальчика, возраст детей 9 – 10 лет. Все дети имеют различные нарушения, среди которых ДЦП, расстройства аутистического спектра с преобладанием эмоционально-волевых нарушений. У всех детей отмечено системное недоразвитие речи – у 1 средней степени, у 3 тяжелой степени. Все дети имеют тотальное недоразвитие высших психических функций и выраженное тотальное снижение познавательной активности. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Развитие детей, у которых менее выражено интеллектуальное недоразвитие, благоприятствует формированию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у 3-х детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что является предпосылкой для обучения использованию как вербальных, так и невербальных средств коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.). Способность ребенка выполнять отдельные двигательные действия (захват, удержание предмета, контролируемые

движения шеи и др.) создаёт предпосылки для обучения отдельным операциям по самообслуживанию и предметно-практической деятельности.

Дети класса (с умеренной) умственной отсталостью имеют конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий значительно затруднено или невозможно. Ограниченно формируется понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами. Словарный запас состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений. Вместе с тем использование средств альтернативной (невербальной) коммуникации позволяет обучать детей с выраженным интеллектуальным недоразвитием навыкам элементарной коммуникации. Внимание обучающихся с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и кратковременностью.

Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного развития, однако, при высокой мотивации его продолжительность может быть увеличена. Общемоторное развитие у всех детей нарушено. Имеются отклонения в координации, точности и темпе движений. Движения замедленны, неуклюжи. У обучающихся возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. Часть детей с умеренной умственной отсталостью имеет замедленный темп, вялость, неловкость движений. У других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с нецеленаправленностью, беспорядочностью, не скоординированностью движений.

Характер развития детей зависит от ряда факторов: этиологии, патогенеза нарушений, времени возникновения и сроков выявления отклонений, характера и степени выраженности каждого из первичных расстройств, специфики их сочетания, а также от сроков начала, объема и качества коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти непродуктивным оказываются подходы, требующие абстрактного мышления, задействования процессов анализа и синтеза. Вследствие чего возникают серьезные трудности в усвоении «академического» компонента различных программ школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется ее неустойчивостью, часто гиперсензитивностью. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети оказываются не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в процессе деятельности, что нередко вызывает проблемы поведения. Кроме всего перечисленного, трудности в обучении вызваны недоразвитием мотивационно-потребностной сферы обучающихся с умственной отсталостью и ТМНР. Интерес к какой-либо деятельности, если возникает, то, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер

### **Основное содержание учебного предмета**

Содержание курса состоит из следующих разделов: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

**Слушание** (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку.**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

## Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки» во 3 классе -34 часа; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 1 ч.

### Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

#### Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

#### Личностные результаты

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### *Личностные планируемые результаты:*

*Физические характеристики персональной идентификации:*

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

*Гендерная идентичность*

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

#### *Возрастная идентификация*

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.

#### *«Уверенность в себе»*

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

#### *«Чувства, желания, взгляды»*

- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;

#### *«Социальные навыки»*

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

#### *Мотивационно – личностный блок*

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим

#### *Биологический уровень*

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

#### *Осознает себя в следующих социальных ролях:*

- семейно – бытовых;

#### *Развитие мотивов учебной деятельности:*

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

*Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь*

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

*Ответственность за собственные вещи*

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

*Экологическая ответственность*

- не мусорит на улице;
- не ломает деревья;

*Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:*

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства;

*Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:*

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

***Базовые учебные действия:***

*Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:*

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

*Формирование учебного поведения:*

*1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):*

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

*2) умение выполнять инструкции педагога:*

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

*3) использование по назначению учебных материалов:*

- бумаги;
- цветной бумаги;
- пластилина.

*4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:*

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

*Формирование умения выполнять задание:*

*1) в течение определенного периода времени:*

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

*2) от начала до конца:*

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.



3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

*Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:*

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;

- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

### Календарно-тематическое планирование.

3 класс

I четверть

№ Урока	Дата проведения	Тема урока	Цели урока	Виды деятельности на уроке	Планируемые результаты		Формы и виды контроля
					Предметные	БУД	
I	<b>«Три кита в Музыке»</b>						
1.		«Марш и его разновидности»	Ознакомить учащихся с тремя основными жанрами в музыке.	Слушание С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», беседы о характере прослушанной музыки разных жанров	Учащиеся научатся связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с	Учащиеся научатся совместно рассуждать о характере и стиле произведений	Текущий контроль

					конкретными жанрами		
2.		«Марш и его разновидности»	Закрепить знания о маршевой музыке, уверенно отличать марш от песни.	Слушание П.И.Чайковский «Болельщик куклы», пение р.н.п. «Жили у бабуси»	Владеть первоначальными певческими умениями и навыками, узнавать на слух знакомые музыкальные произведения	Самостоятельно или с наводящими вопросами различать особенности жанров	Текущий контроль
3.		«Песня. Колыбельная – начало начал»	Познакомить с народной и авторской (композиторской) песней	Слушание «Веселые путешественники» М.Старокадомского, пение р.н.п. «Веселые гуси», М.Красева «Баю-баю».	Определять контрастный характер музыки в песнях, владеть певческими умениями	Умение вслушиваться в музыку, адекватно воспринимать мнение других об услышанном произведении	Текущий контроль
4.		Песня: колыбельная, праздничная, трудовая	Закрепить знания о песне.	Слушание р.н.п. «Эй, ухнем!», пение с элементами движения р.н.п. «На горе-то калина», М.Красева «Баю-баю»	Отмечать особенности характера звучания трудовых песен (ритмичность)	Координировать движение и пение.	Текущий контроль
5.		Танец	Дать представление о танцевальной музыке.	Слушание: М.И. Глинка «Полька», пение с элементами движения «На горе-то калина», движение: шаг польки	Отмечать ритмичность (сильную долю) в танцевальной музыке	Взаимодействовать с товарищами при выполнении движений, связно высказывать свои мысли.	Текущий контроль
6.		Танец	Углубить знания о танцевальной музыке	Пение и движение: Б.Можжевелов «Огородная-хороводная», А.Филиппенко «Урожайная»; слушание М.И.Глинка «Полька»	Называть авторов прослушанных произведений, выполнять движения в соответствии с темпом и ритмом.	Распределять функции и роли в музыкальных играх и точно отображать их в движении.	Текущий контроль
7.		Музыкальные инструменты	Ознакомить учащихся с различными	Просмотр презентации «Музыкальные инструменты и их звучание», определение на слух представленных	Соотносить группы инструментов:	Воспринимать и анализировать	Устный опрос

			группами музыкальных инструментов	фрагментов; симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»; пение и движение под музыку: «Огородная хороводная», «Урожайная»	струнные (арфа, гитара, балалайка), духовые (труба, флейта, саксофон), клавишные (фортепиано, орган), ударные (барабан)	инструментальное звучание	
8.		Обобщающий урок	Закрепить знания по разделу «Три кита в музыке»	Пение пройденных песен, слушание музыкальных отрывков, определение жанров.	Узнавать музыку разных жанров, называть русских композиторов	Узнавать на слух знакомые музыкальные отрывки, доброжелательно выслушивать мнение окружающих.	Тематический опрос

## II четверть

II.	Средства	музыкальной	выразительн	ости»		
9.	«Шумовые и музыкальные звуки». Высокие, средние и низкие регистры. Унисон.	Развить представление о музыкальных и шумовых звуках, высоких, средних и низких регистрах. Научить точно отображать высоту звука голосом – петь в унисон.	Пение попевок с шумовым сопровождением «Василек», «Петушок», «Веселые гуси», «Елочка»	Владеть первоначальными и певческими умениями и навыками, а также навыками игры на шумовых муз. инструментах	Понимать и соотносить пение с игрой на шумовых музыкальных инструментах	Текущий контроль
10.	Мелодия+текст = песня	Дать представление о слиянии двух видов искусств: музыки и поэзии	Слушание и пение: муз. В.Шаинского, сл.М. Пляцковского «Чему учат в школе», пение детских попевок с шумовым сопровождением	Оценивать собственное исполнение, отмечать присутствие унисона в исполнении	Внимательно слушать и запоминать текст песни, отличать муз. вступление и начало куплета	Текущий контроль

11.		Мелодия- душа музыки	Сформировать представление о мелодии как о главной мысли музыкального произведения	Слушание отрывка М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве-реке», пение «Чему учат в школе»	Сформировать представление о роли музыки в жизни и духовном развитии человека	Донести свои размышления образные представления роли музыки в устной форме, уважительно относится к высказываниям других учеников	Текущий контроль
12.		Музыкальная динамика: forte и piano	Ознакомить с понятием силы звука – динамикой - как средством музыкальной выразительности.	Слушание: муз. В.Шаинского «Песенка крокодила Гены», пение «Чему учат в школе».	Уметь оценивать силу звука и называть её при помощи музыкальных терминов	Внимательно слушать произведение, уметь выделять особенности музыкального языка	Текущий контроль
13.		Музыкальные портреты, темпы в музыке: allegro, adagio, moderato.	Раскрыть понятие выразительности и изобразительности через темповые различия.	Слушание «Песня варяжского гостя» Н.А.Римский – Корсаков, С.С. Прокофьев Тема Птички из симфонич. сказки «Петя и волк», пение «Песенка крокодила Гены»	Запомнить темповые обозначения, уметь называть медленную и быструю музыку с помощью терминов.	Выделять и отмечать контрасты при прослушивании	Текущий контроль
14.		Музыкальные портреты, лады : мажор и минор	Раскрыть понятие лада (настроения) в музыке.	Слушание: песни «Почему медведь зимой спит» муз. Л.Книппера; пение «Песенки крокодила Гены»	Уметь определять на слух музыкальные лады и называть их. Осмысленно воспроизводить характер музыки в песне	Уметь высказываться об особенностях музыкальной выразительности, контролировать себя при пении	Текущий контроль
15.		Музыкальные портреты. Ритм. Ритмическая запись	Ознакомить с понятием ритма – чередованием длинных и коротких звуков	Прослушивание простых детских попевок с последующим прохлопыванием и графической записью.	Уметь разделять длинные и короткие звуки, отображая их прохлопыванием ритма	Отождествлять длинный звук с длинной палочкой , а короткий – с короткой.	Устный опрос.

16.		Обобщающий урок	Суммировать понятия, пройденные в четверти в единую группу – средства музыкальной выразительности.	Пение знакомых песен, графическая запись, прохлопывание ритма, прослушивание муз. отрывков.	Формировать практические умения в соответствии с заданиями	Уметь точно выполнять поставленную преподавателем задачу и выбирать эффективные способы достижения результата	Тематический опрос.
-----	--	-----------------	--	---	--	---	---------------------

### III четверть

III.	Вокальная и инструментальная музыка		Музыка				
17.	Что такое гимн	Ознакомить учащихся с государственными символами: флагом, гербом, гимном.	Слушание: гимн России, хор «Славься» М.И. Глинки, «Подпорожье – мой город» муз. М.Ольшакова «Умывает красно солнышко» муз.П.Аедоницкого, сл. И.Шаферана	Научиться определять гимн, как особый песенный жанр, прославляющий нашу Родину, среди различных вокальных примеров.	Уметь находить главные черты и осознанно выбирать среди предложенных примеров	Текущий контроль	
18.	Музыка вокальная и инструментальная	Дать понятие вокальной (пение) и инструментальной музыки для солиста и коллектива; аккомпанемент	Слушание «Подпорожье – мой город» .Пение «Умывает красно солнышко»	Определять на слух жанры вокальной и инструментальной музыки, отмечать их характерные особенности.	Осознавать поставленную задачу, находить эффективные пути решения.	Текущий контроль	
19.	Музыкальный театр. Опера и балет	Ознакомить с новым жанром оперы и балета – музыкальными спектаклями, их стилистическими особенностями, действующими лицами: солист, хор,	Просмотр презентации «Опера», «Балет», отрывка из оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» Пение «Умывает красно солнышко»	Точно понимать жанровые различия оперы и балета, пользуясь музыкальными терминами.	Выражать свое мнение, выслушивать мнение одноклассников, строить диалог с учителем.	Текущий контроль	

			балерина, артист балета, оркестр.				
20.		Музыкальный театр. Опера и балет.	Развить представление об опере и балете. Театры оперы и балета мира.	Слушание «Бескозырка белая» муз. В.Шаинского сл.З.Александровой	Отмечать характер песни (веселый, бравый)	Сотрудничать с учителем и сверстниками, просить и принимать помощь, тактично выслушивать мнение окружающих.	Текущий контроль
21.		Музыкальный театр. Опера и балет	Обобщить представление о многообразии театральных музыкальных жанров	Пение «Бескозырка белая», муз. игра «Передай другу»	Называть отличия оперы и балета.	Сравнивать, анализировать и обобщать полученную информацию, пользуясь поддержкой со стороны учителя.	Текущий контроль
22.		Инструментальная музыка: симфоническая и фортепианная	Ознакомить с особенностями инструментальной музыки, выразительными возможностями	Слушание фортепианных пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского, отрывка «Океан-море синее» из симфонической сказки Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада», пение «Бескозырка белая»	Отмечать изобразительность, образность инструментальной музыки	Активно участвовать в творческой беседе, подбирать яркие, красочные выражения	Текущий контроль
23.		Тема природы в инструментальной музыке	Развить образное представление о выразительности и красочности инструментальной музыки	Слушание «Песня жаворонка» «Песенка о бабушке» сл.Л.Квита	Отмечать в произведениях пение птиц.		Текущий контроль
24.		Тема природы в инструментальной музыке	Закрепить представления о живописности инструментальной музыки.	Слушание отрывков из «Времен года» П.И. Чайковского, пение «Песенка о бабушке»	Сопоставлять иллюстрации и прослушанные отрывки, находить эпитеты	Выражать свои впечатления и эмоции через устную речь. Слушать рассуждения окружающих, дополнять их рассказ.	Текущий контроль

25.		Сказочные сюжеты в инструментальной музыке	Донести учащимся о свойствах музыки передавать чувства, мысли, характер персонажей	Слушание отрывков из «Детского альбома» П.И. Чайковского, пение «Песенка о бабушке»	Отмечать сходство музыкальных и реальных образов через средства выразительности	Продуктивно решать музыкально-творческие задачи	Текущий контроль
26.		Обобщающее занятие	Объединить полученные знания о различных жанрах и направлениях музыки.	Прослушивание ранее исполняемых отрывков, пение «Песенка о бабушке»	Узнавать произведения и авторов музыки	Уметь высказываться о содержании, характере и особенностях музыкального языка.	Музыкальная игра-викторина

#### IV четверть

27.		Ноты, звукоряд, музыкальные ключи.	Ознакомить учащихся с названием нот и их последовательностью, пояснить для чего нужны музыкальные ключи.	Работа с доской, пение попевок «Вот иду я», «Я по лесенке», слушание р.н.п. «Заплетися, плетень»	Чисто интонировать, добиваться звучания в унисон	Сотрудничать со сверстниками, точно выполнять поставленную учителем задачу	Текущий контроль
28.		Ноты, звукоряд, музыкальные ключи	Закрепить первоначальные сведения о нотных символах, их названии и написании	Пение звукоряда, р.н.п. «Заплетися плетень», слушание «Прекрасное далеко» муз.Е Крылатова, сл. Ю.Энтина	Иметь представление как записываются нотные знаки, уметь называть звукоряд	Уважительно выслушивать мнение товарищей, самостоятельно отвечать на вопросы	Текущий контроль
29.		Музыкальный фольклор, игры и хороводы.	Дать представление какие музыкальные традиции бытовали на Руси (ярмочные гулянья, посиделки,	Пение с игровыми движениями «Заплетися, плетень», «Прекрасное далеко», слушание «День Победы» муз. Д.Тухманова, сл.В. Харитонов	Импровизировать в песне-игре, давать характеристику услышанного произведения	Сотрудничать со сверстниками, контролировать свои действия, выражать эмоции через речь	Текущий контроль

			церковные праздники)				
30.		Народные традиции	Закрепить знания о музыкальном фольклоре	Пение «Прекрасное далеко», «День Победы», слушание «Священная война» А.Александрова	Отмечать характер услышанного произведения, чисто интонировать в пределах диапазона «ре-си»	Отображать эмоции в небольшом рассказе, правильно выстраивать речь, отвечать на вопросы	Текущий контроль
31.		Музы не молчали	Дать представление как композиторы отображали подвиг народа в своих произведениях	Пение «День Победы», слушание «В землянке» муз. К.Листова, сл. А. Суркова	Ритмично и чисто интонировать, выражать характер песни при исполнении	Эмоционально передавать содержание через устный рассказ, уважительно слушать мнение товарищей	Текущий контроль
32.		Веселись, народ!	Музыкальное творчество на досуге: игры, песни, шумовой оркестр	Слушание «Чунга-Чанга» муз. В.Шаинского сл.Ю.Энтина	Импровизировать в движениях под знакомые песни-игры,	Сотрудничать с товарищами, продуктивно решать музыкально-творческие задачи	Текущий контроль
33.		Веселись, народ!	Музыкальное творчество: игры, песни, шумовой оркестр	Пение «Чунга-Чанга», слушание «Вместе весело шагать» муз.В.Шаинского, сл. М.Матусовского		Сотрудничать с товарищами, внимательно слушать задания учителя	Текущий контроль
34.		Обобщающий урок	Обобщение музыкальных впечатлений за четверть и год.	Пение, «Угадайка»	Воспроизводить знакомые песни, называть знакомые произведения и известных композиторов	Внимательно слушать задание и быстро находить пути решения	Опрос, викторина.