

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Подпорожская школа-интернат,
реализующая адаптированные образовательные программы»**

Принята:

на педагогическом совете ГКОУ ЛО
«Подпорожская школа-интернат»
протокол №1 от 30 августа 2019 года

Утверждена:

приказом ГКОУ ЛО
«Подпорожская школа-интернат»
№ 116 от 2 сентября 2019 года

Адаптированная рабочая общеобразовательная программа

по предмету «Музыка, пение(танец)»

5 класс (1 вариант)

на 2019-2020 год

Ответственный за реализацию программы:

Пахотина Татьяна Вячеславовна

Подпорожье

2019 год

Пояснительная записка к рабочей учебной программе

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка, пение (танец)» 5 класс составлена на основе АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с БУП-2002.

«Музыка, пение (танец)» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель:

приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и т.п.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание)
- ознакомление с пением соло и хором;
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни - прибаутки, трудовые песни, колыбельные и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживая на более длинных фразах; развитие умений быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
 - активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
 - развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
 - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспринимать куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
 - дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
 - развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 - формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
 - развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
 - развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
 - пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
 - укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до²;
 - получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты:

Содержание:

- ознакомление в высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими способностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в звукоряде).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, песня, танец.

развивающие:

- развивать музыкально-исполнительские навыки (звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память), умение отобразить в движении характер музыки;

воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; - развивать музыкальную отзывчивость;
- содействовать приобретению навыков общения с окружающими;

коррекционные:

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Весь комплекс программы сориентирован на создание условий для развития мышления, воображения, художественно-эстетического развития с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей учащихся.

Данный учебный предмет имеет своей целью:

— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка, пение (танец)»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Методические подходы: дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный, теоретический, личностно-ориентированный. Во время учебного процесса используются наглядные, практические и словесные методы обучения.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим и нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка, пение (танец)»— учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа по музыке для 5 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов обучения музыки, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Курс направлен на разностороннее развитие личности учащихся, ориентирован на достижение уровня общеобразовательных ЗУН, необходимых для социальной адаптации обучающихся.

В процессе изучения музыкально – литературного материала у учащихся развивается наблюдательность, память, воображение, речь и, главное, умение анализировать, обобщать, классифицировать.

Содержание программы носит практическую направленность, формирует готовность воспитанников к непосредственному включению в жизнь и трудовую деятельность.

Личностные, предметные результаты освоения музыки

Предметные

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

3) развитие слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

4) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Личностные

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

4) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

7) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

10) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

— восприятие музыки,

— хоровое пение,

— элементы музыкальной грамоты,

— игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку
- развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения;
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного);
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

- Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до 2
- Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
- Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).
- Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Элементы музыкальной грамоты

- Закрепление знаний, полученных в 5 классе.
- Элементарное понятие о нотной записи: добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.
- Графическое изображение нот на нотном стане
- Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота (половинная), короткий звук — четверть.
- Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности
- Элементарные сведения о музыкальных профессиях

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:

индивидуальный,
 фронтальный опрос по разучиваемым песням,
 по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
 музыкальные тесты

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты)

технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка)
 музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт - диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Виды деятельности	Планируемые результаты		Формы контроля
1.		Повторение материала, изученного в 4 классе.				Текущий
2-3.		Вокальная и инструментальная музыка	Слушание: «Осенний листопад», Гимн России, П.И.Чайковский «Октябрь» («Времена года»)	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	
4-5		Вокальная музыка: песня, романс.	Слушание: Я.Френкель «Над окошком месяц». Пение: «Осенний листопад»			
6-7.		Авторство песни и романса: композитор, поэт	Слушание: Г.Пономаренко «Клён ты мой опавший». Пение: «Осенний листопад», ритмические игры	Овладение умением спокойно слушать музыку	Воспитание уважительного отношения к иному мнению	Текущий
8-9		Аkkомпанемент в песне и романсе. Вступление и проигрыш.	Слушание: Пение: Музыкальная гимнастика, смена движений			
10-12.		Инструментальная музыка – произведения для инструмента, авторство.	П.И.Чайковский «Октябрь», р.н.п. «Светит месяц» (балалайка), транскрипция романса С.Рахманинова «Не пой, красавица» (виолончель). Динамические игры.			
13-15		Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, темп, динамика, регистр, тембр, штрихи.	М.Глинка «Полька», р.н.п. «То не ветер», м.В.Белого «Орлёнок», М.Глинка Хор «Славься».	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание		
16-17.			Ритмические, динамические игры,			

			«угадайки».	музыкального произведения		
18		Итоговый урок.	Повторение пройденного материала			Опрос
19		Музыкальные профессии. Композитор.	Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен, Глинка, Чайковский (отрывки произведений) - слушание	Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей	Текущий
20.						
21		Музыкальные профессии. Дирижер.	Видео (симфонический оркестр, хор, оркестр русских народных инструментов)			
22						
23		Музыкальные профессии. Музыкант-исполнитель (пианист, певец, скрипач, трубач и т.д.)	Видео выступлений музыкантов.			
24.						
25		Фольклор – народная мудрость.	Р.н.песни «Во поле береза», «Калинка», «Эй, ухнем».Хороводы – «На горе-то калина», «Пойду ль я»			
26		Фольклорная музыка.				
27						
28		Музыкальные коллективы.	Презентация. Игра «Угадайка»			
29						
30		Школьный оркестр	«Вот иду я вверх», «Василёк», «Жили у бабуси», «Осень».			
31						
32.		Итоговый урок	Повторение пройденного материала			Опрос
33		Нотная запись(нота, нотный стан, музыкальный ключ, длительность)	Игра «Угадай – запиши», стихотворение «До-ре-ми...», «Музыкальные иероглифы».	Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.	Текущий
35						
36		Музыкальные инструменты: народные	Слушание (различение) звучания гуслей, балалайки, баяна, рожка, трещетки.	Владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной	Текущий
37						
38		Музыкальные инструменты: классические	Слушание (различение) звучания скрипки, трубы, арфы, фортепиано.			
39						
40		Современная музыка: популярная	Эстрадные песни, музыка диско, рок-н-ролл, джаз – прослушивание			
41						

			отрывков направлений музыкальных стилей.	деятельности, элементарные эстетические суждения.	деятельности	
42 43		Современная музыка: рок	Слушание композиций знаменитых рок групп			
44 45.		Современная музыка: рэп	Слушание наиболее известных рэперов.			
46 47		Музыкальный оркестр.	Сопровождение мелодий игрой в оркестре (бубны, погремушки, дудочки)			
48 49		Я играю.	Обучение игре на металлофоне			
50		Итоговый урок	Повторение пройденного материала			
51 52.		На театральных подмостках: опера.	Прослушивание отрывков из шедевров оперного искусства.	Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); умение слушать музыку.	Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат	
53 54		На театральных подмостках: балет.	Просмотр отрывков наиболее известных балетных постановок.			
55 56		Органная музыка (духовная, церковная)	Знакомство с основоположниками органной музыки.			
57 58		Авторская песня: барды	Прослушивание отрывков известных бардовских песен.			
59 60		Всемирно известные театры и концертные залы	Презентация			
61 62		Мировые звезды оперы и балета	Презентация			
63 64.		Викторина «Знаю все»	Тесты №1,2			
65 66		Школьный оркестр	Игра на музыкальных инструментах			
67.		Итоговый урок	Повторение песен и заданий, изученных в текущем году.			Фронтальный

Контрольно-измерительный материал

Тест 1

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П. Чайковский
- б) А. Александров
- в) С. Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс

Тест 2

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас