

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Подпорожская школа-интернат,
реализующая адаптированные образовательные программы»**

Принята:

на педагогическом совете
«Подпорожская ГКОУ ЛО
школа-интернат»
протокол №1 от 30 августа 2019 года

Утверждена:

приказом ГКОУ ЛО
«Подпорожская школа-интернат»
№116 от 02 сентября 2019 года

**Адаптированная рабочая общеобразовательная программа
по предмету «Музыка и движение»
3 класс (2 вариант)
на 2019-2020 год**

Ответственный за реализацию программы

Пахотина Татьяна Вячеславовна

Подпорожье

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 3 класс составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития, 2 вариант ГКОУ ЛО «Подпорожская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы».

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка является не только средством развития, но и средством самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся класса.

В классе обучается 4 человека - 1 девочка и 3 мальчика, возраст детей 9 – 10 лет. Все дети имеют различные нарушения, среди которых ДЦП, расстройства аутистического спектра с преобладанием эмоционально-волевых нарушений. У всех детей отмечено системное недоразвитие речи – у 1 средней степени, у 3 тяжелой степени. Все дети имеют тотальное недоразвитие высших психических функций и выраженное тотальное снижение познавательной активности. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Развитие детей, у которых менее выражено интеллектуальное недоразвитие, благоприятствует формированию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у 3-х детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что является предпосылкой для обучения использованию как вербальных, так и невербальных средств коммуникации (жесты, мимика, графические

изображения и др.). Способность ребенка выполнять отдельные двигательные действия (захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи и др.) создаёт предпосылки для обучения отдельным операциям по самообслуживанию и предметно-практической деятельности.

Дети класса (с умеренной) умственной отсталостью имеют конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий значительно затруднено или невозможно. Ограниченно формируется понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами. Словарный запас состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений. Вместе с тем использование средств альтернативной (невербальной) коммуникации позволяет обучать детей с выраженным интеллектуальным недоразвитием навыкам элементарной коммуникации. Внимание обучающихся с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и кратковременностью.

Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного развития, однако, при высокой мотивации его продолжительность может быть увеличена. Общемоторное развитие у всех детей нарушено. Имеются отклонения в координации, точности и темпе движений. Движения замедленны, неуклюжи. У обучающихся возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. Часть детей с умеренной умственной отсталостью имеет замедленный темп, вялость, неловкость движений. У других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с не целенаправленностью, беспорядочностью, не скоординированностью движений.

Характер развития детей зависит от ряда факторов: этиологии, патогенеза нарушений, времени возникновения и сроков выявления отклонений, характера и степени выраженности каждого из первичных расстройств, специфики их сочетания, а также от сроков начала, объема и качества коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти непродуктивным оказываются подходы, требующие абстрактного мышления, задействования процессов анализа и синтеза. Вследствие чего возникают серьезные трудности в усвоении «академического» компонента различных программ школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется ее неустойчивостью, часто гиперсензитивностью. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети оказываются не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в процессе деятельности, что нередко вызывает проблемы поведения. Кроме всего перечисленного, трудности в обучении вызваны недоразвитием мотивационно-потребностной сферы обучающихся с умственной отсталостью и ТМНР. Интерес к какой-либо деятельности, если возникает, то, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер

Основное содержание учебного предмета

Содержание курса состоит из следующих разделов: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой

на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки» во 3 классе -68 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 ч.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

Личностные результаты

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные планируемые результаты:

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);

- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

«Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

«Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

«Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;
- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимать и оказывать помощь.

Предметные планируемые результаты:

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Базовые учебные действия:

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;
- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;

- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№ Урока	Дата проведения	Тема урока	Цели урока	Виды деятельности на уроке	Планируемые результаты		Формы и виды контроля
					Предметные	БУД	
1 1ч.		Ходьба под музыку в заданном темпе; различение тихого и громкого звучания	Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться	Движение «Ножками затопали»; «Колыбельная» ритм.упр. «Веселые ладошки»; пение р.н.п. «Петушок»	Интерес к различным видам музыкальной деятельности	ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения),	Т е к у щ и й
2		Определение начала и конца		Движение «Ножками затопали»; сл. «Зайчик»;	(слушание, пение,		

		звучания музыки, подпевание слогов и слов.	я по ее окончании.	пен «Петушок» «Колыбельная» ритм.упражн. «Веселые ладошки»	движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).	пользоваться учебной мебелью	
3		Начало пения после музыкального вступления совместно с преподавателем	Различать запев, припев и вступление к песне.	Движение «Зайки на полянке»; сл. «Зайчик», «Мишка»; пение «Петушок», «Колыбельная» танец-игра «Пружинки»	Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстникам	Т
4		Смена движений при контрастном звучании музыки. Выразительное пение.	. Передавать простейшие движения животных.	Д «Зайки на полянке»; сл «Ладушки»; п гимнастика «Шаловливые пальчики»; п «Петушок», «Колыбельная» танец-игра «Пружинки», игра «Ау»	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.		е
5		Ритмичное прохлопывание знакомых мелодий; выполнение пружинящих движений под музыку.	Хлопать в ладоши под музыку	Дв «Ножками затопали»; сл. «Теремок»; п. «Ладушки», «Колыбельная» т «Пружинки»; игра «Ау»	Передавать простейшие движения		к
6		Изменение движения в соответствии с характером музыки; пение	Менять движения при изменении метроритма произведения	Дв «Гуляем-шагаем»; сл. «Теремок»; п «Ладушки», «Колыбельн»; т«Пружинки» и «Кот и мыши», «Ау»			у
							щ
							и
							й

		мелодии с сопровождением.			животных		
7		Подражание звукам животных; выполнение движений, соответствующих словам песни	Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений	Дв «Гуляем – шагаем»; сл. «Веселые гуси»; п «Теремок», «Ладушки»; т «Каблучки»; игра «Кот и мыши», «Ау».	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками	Т е к у щ и й
8		Обобщающий урок.	Исполнять пройденные песни и упражнения				Фронтальный
9	2ч	Спокойное, мягкое пение мелодии в диапазоне ре1-ля1; ритмичное притопывание под музыку	. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	Д «Гуляем-шагаем», «Деревья и листики; сл «Пирожки»; пен. «Теремок», «Веселые гуси»; тан «Каблучки»; игра «Кот и мыши», «Игра с бубном»	Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность	Т е к у щ и й
10		Различение высоких и низких звуков	Петь высокие и низкие звуки. Подпевать слова песни.				
11		Движение под музыку разного	Соблюдать последовательн	Д «Марш и бег»; сл «Собачка»; пение			

		характера (спокойный шаг, бег)	ость простейших танцевальных движений	«Пирожки», «Теремок»; п г «Тики-так», «Бабушка»; т «Парная пляска»; «Игра с бубном»	Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных показов.	Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности	Т е к у щ и й
12		Движение под музыку разного характера (спокойный шаг, бег)	Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений	«Марш и бег»; сл «Осень», «Собачка» пение «Пирожки»; «Парная пляска»; п г «Тики-так», «Бабушка»			
13		Различение музыкальных инструментов.	Отличать звучание балалайки от дудочки	«Большие и маленькие ножки»; сл «Из-под дуба» (балалайка, дудочка); «Собачка», «Пирожки»; п г «Бабушка», «Тики так», «Замок»			
14		Движение с высоким подъемом коленей, легкий бег.	Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки	«Большие и маленькие ножки»; слуш. «Зима»; «Собачка», «Пирожки»; игра «Тихо-громко»; «Замок», «Тики-так»			
15		Различение громкого и тихого звучания	Определять на слух громкие и тихие звуки.	«Большие и маленькие ножки»; слуш «Зима», «Кошечка»; «Собачка», «Пирожки»; и «Тихо-громко», «Угадай, кто поет», «Угадай, на чем играю»			
16		Обобщающий урок	Исполнять пройденные песни и упражнения		Умение узнавать знакомые песни	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность	Фронтальный

17 3ч	Различение музыкальных звуков по высоте	Сравнительное определение высоты звука («выше – ниже»)	«Большие и маленькие ножки»; сл «Раз морозною зимой»; п «Зима»; «Тише-громче заиграй», «Стуколка»; п.и. «Платочки»	Пропевают мелодию с инструментальным сопровождением.	Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.	Т е к у щ и й
18	Большие и маленькие взмахи руками (в соответствии с музыкой); ритмичное прохлопывание	Выполнять движения разными частями тела под музыку	«Лошадки»; «Раз морозною зимой», «Машенька-Маша»; «Зима»; «Тише-громче заиграй»; «Стуколка»; п.г. «Платочки»	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.		
19	Чередование нескольких движений: притопывание, кружение, хлопки.	Изменять движения в соответствии с текстом и музыкальным сопровождением.	«Лошадки»; «Раз морозною зимой»; «Зима»; «Тише-громче» «Стуколка»; «Платочки»	Умение узнавать знакомые песни,		
20	Чередование нескольких движений: притопывание, кружение, хлопки.	Изменять движения в соответствии с текстом и музыкальным сопровождением.	«Лошадки»; «Колыбельная медведицы», «Машенька-Маша»; «Игра с именами»(ритм имени); «Танец с погремушками»; «Наша бабушка»			
21	Различение вступления, запева, припева и проигрыша (куплетная форма)	Начинать пение после музыкального вступления, отмечать	«Самолеты»; «Колыбельная медведицы»; «Машенька-Маша»; «Игра с именами»; «Танец с погремушками»; «Наша бабушка»			

			повторения припева		подпевать их		
22		Различение вступления, запева, припева и проигрыша (куплетная форма)	Начинать пение после музыкального вступления, отмечать повторения припева	«Самолеты»; «Самолет», «Мамочка милая»; «Машенька-Маша»; игра «Саночки»; «Танец с погремушками»; «Наша бабушка»	Подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.	Принимать цели и произвольно	Т е к у
23		Быстрое, ритмичное вращение кистей рук; пропевание мелодии без помощи учителя	Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений	«Самолеты»; «Зайка»; «Самолет»; «Мамочка милая»; «Саночки»; «Поссорились-помирились»; «Кот Мурлыка»		включаться в деятельность	щ и й
24		Быстрое, ритмичное вращение кистей рук; пропевание мелодии без помощи учителя	Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений	«Паровоз»(топающ. шаг); «Зайка»; «Самолет», «Мамочка милая»; «Саночки»; «Помирились»; «Кот Мурлыка»	Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).		
25		Выполнение дробного шага в колонне, по кругу		«Паровоз»; пен. «Паровоз»; «Самолет», «Зайка»; «Найди свою пару»; «Помирились»; «Кот Мурлыка»			
26		Обобщающий урок.	Исполнять пройденные песни и упражнения				Фронтальный

27 4 ч		Различение громкого и тихого звучания		«Громко-тихо мы идем»; «Цыплята»; «Зайка», «Паровоз»; «Найди свою пару»; «Гуляем и пляшем»; «Семья»	Изменять движения в соответствии с музыкой.		
28		Различение вступления, запева, припева и проигрыша (куплетная форма)	Начинать пение после музыкального вступления, отмечать повторения припева	«Громко-тихо»; «Чики- чикалочка»; «Цыплята»; «Воробушки и автомобиль» «Гуляем и пляшем»; «Семья»	Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками	Т е к у щ и й
29	Движение под музыку разного характера.	Изменять движения в соответствии с текстом и музыкальным сопровождение м	«Громко-тихо»; «Чики- чикалочка»; «Цыплята»; «Воробушки и автомобиль»; «Гуляем и пляшем»; «Две тетери»	Интерес к различным видам музыкальной деятельности			
30			«Шагаем-отдыхаем»; «Барабан»; «Чики- чикалочка»; «Воробушки и автомобиль», «Мы на луг ходили» «Две тетери»				
31	Музыкальные игры, распределение по ролям.	Соблюдать последовательн ость простейших танцевальных движений	«Шагаем-отдыхаем»; «Барабан»; «Чики- чикалочка»; «Игра с мячом»; «Мы на луг ходили»; «1-2-3-4-5»	Изменять движения в соответствии с музыкой			
32			«Шагаем-отдыхаем»; «Смелый наездник» «Чики- чикалочка»; «Игра с мячом»; «Мы на луг ходили» «1-2-3-4-5»				
33			«Шагаем-отдыхаем»; «Смелый наездник» «Чики- чикалочка»; «Игра с мячом»; «Мы на луг ходили» «1-2-3-4-5»				

34.		Итоговый урок. Обобщение.					Фронтальный
-----	--	------------------------------	--	--	--	--	-------------