

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Подпорожская школа-интернат,
реализующая адаптированные образовательные программы»**

Принята:

на педагогическом совете
ГКОУ ЛО «Подпорожская
школа-интернат»
протокол №1 от 30 августа 2019 года

Утверждена:

приказом ГКОУ ЛО «Подпорожская
школа-интернат»
№116 от 02 сентября 2019 года

Адаптированная рабочая общеобразовательная программа

по предмету «Музыка и движение»

4класс (2 вариант)

на 2019-2020 год

Ответственный за реализацию программы

Пахотина Татьяна Вячеславовна

г.Подпорожье

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» 4 класс составлена на основе АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФГОС для обучающихся с УО.

«Музыка и движение» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель:

приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: танцевальная, маршевая, песни и т.п.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание)
- ознакомление с пением соло и хором;
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни - прибаутки, трудовые песни, колыбельные и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживая на более длинных фразах; развитие умений быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой (способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии));

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспринимать куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до²;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты:

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими способностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в звукоряде).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

развивающие:

- развивать музыкально-исполнительские навыки (звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память), умение отобразить в движении характер музыки;

воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; - развивать музыкальную отзывчивость;
- содействовать приобретению навыков общения с окружающими;

коррекционные:

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Весь комплекс программы сориентирован на создание условий для развития мышления, воображения, художественно-эстетического развития с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей учащихся.

Психолого-педагогическая характеристика

Особенности психофизического развития детей в классе определяют специфику их образовательных потребностей. В классе обучается 5 учащихся - 4 девочки и 1 мальчик, возраст детей 9 – 11 лет. Все дети имеют различные нарушения. У всех детей отмечено системное недоразвитие речи. Все дети имеют тотальное недоразвитие высших психических функций и выраженное тотальное снижение познавательной активности. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Развитие детей, у которых менее выражено интеллектуальное недоразвитие, благоприятствует формированию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у 4-х детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что является предпосылкой для обучения использованию как вербальных, так и невербальных средств коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.). Способность ребенка выполнять отдельные двигательные действия (захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи и др.) создаёт предпосылки для обучения отдельным операциям по самообслуживанию и предметно-практической деятельности.

Дети класса с умеренной умственной отсталостью имеют конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий

значительно затруднено или невозможно. Ограниченно формируется понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами. Словарный запас состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений. Вместе с тем использование средств альтернативной (невербальной) коммуникации позволяет обучать детей с выраженным интеллектуальным недоразвитием навыкам элементарной коммуникации. Внимание обучающихся с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и кратковременностью. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного развития, однако, при высокой мотивационной продолжительности может быть увеличена.

Общесоматическое развитие у всех детей нарушено. Имеются отклонения в координации, точности и темпе движений. Движения замедлены, неуклюжи. У обучающихся возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. Часть детей имеет замедленный темп, вялость, неловкость движений. У других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с нецеленаправленностью, беспорядочностью, не скоординированностью движений.

Характер развития детей зависит от ряда факторов: этиологии, патогенеза нарушений, времени возникновения и сроков выявления отклонений, характера и степени выраженности каждого из первичных расстройств, специфики их сочетания, а также от сроков начала, объема и качества коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти непродуктивным оказываются подходы, требующие абстрактного мышления, задействование процессов анализа и синтеза. Вследствие чего возникают серьезные трудности в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется ее неустойчивостью, часто гиперсензитивностью. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети оказываются не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в процессе деятельности, что не редко вызывает проблемы поведения. Кроме всего перечисленного, трудности в

обучении вызываются недоразвитием мотивационно-потребностной сферы обучающихся с умственной отсталостью и ТМНР. Интерес к какой-либо деятельности, если возникает, то, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Общая осведомленность и социально – бытовая ориентировка: навыки самообслуживания сформированы частично, необходим контроль за внешним видом. В знакомом пространстве ориентируются не в полном объёме, четверо детей из шести выполняют простые поручения с помощью.

Особенности психофизического развития детей в классе определяют специфику их образовательных потребностей. Исходя из этого, класс целесообразно поделить на две группы:

1 группа обучающихся, для которых характерна умственная отсталость в умеренной степени, с расстройствами эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени. Часть детей, отнесенных к данной группе, практически не зависимы от посторонней помощи в самообслуживании, предметной деятельности и коммуникации. Процесс общения с ними доступен. Постоянный интерес к общению и взаимодействию приводит к положительным результатам в обучении.

2 группа обучающихся, для которых характерна умственная отсталость в умеренной степени, она сочетается с нарушениями зрения и расстройствами эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение. Часть детей, отнесенных к данной группе, зависимы от посторонней помощи в самообслуживании, предметной деятельности и

коммуникации. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств. Развитие детей данной группы, у которых менее выражено интеллектуальное недоразвитие, благоприятствует формированию

представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у большинства детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что является предпосылкой для обучения. Способность ребенка выполнять отдельные двигательные действия создаёт

предпосылки для обучения отдельным операциям по самообслуживанию и предметно-практической деятельности. ()

Разделение на группы в данном случае носит условный характер и ни в коем случае не предполагает реальное разделение детей в образовательной организации. Смешанная комплектация классов создает условия, в которых дети могут учиться подражать и помогать друг другу.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, которая проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников, им оказываются доступны разные виды деятельности.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а также решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны его психики и учитывающее зону ближайшего развития.

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения
- оптимистическая перспектива образования
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Место предмета в учебном плане

На изучение музыки в 4 классе начальной школы отводится 68 часов в год, по 2 часа в неделю. Срок реализации программы – 1 год.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У учащихся формируется целый комплекс социальных компетенций и индивидуально-личностных качеств:

- чувство гордости за свою Родину;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- восприятие музыкального произведения, определение его характера и настроения;
- интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- контроль над своими действиями в коллективной работе (навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях);
- доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Предметные

определяют два уровня овладения результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) учреждение может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

- Минимальный уровень достижения предметных результатов фиксируется в рабочих программах по предметам и курсам с ориентацией на всех обучающихся класса.

- Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен

с простейшими элементами динамических оттенков;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен;

знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического

голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором ;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

Базовые учебные действия

В работе на уроке учащиеся должны осознавать поставленную задачу (цель) и искать пути для ее решения, планировать знакомую деятельность; взаимодействовать (продуктивно сотрудничать) с учителем и сверстниками, доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми, изменять своё поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать собеседника, поддерживать его.

Функции базовых учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками на уроках музыки.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже небольшие по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом. Объектом оценки результатов служит

способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня. Оцениваются только достижения, отрицательные оценки исключены.

Успешность освоения учебной программы в соответствии с ФГОС оценивается по пятибалльной шкале.

Характеристика цифровой оценки:

«5» («отлично») - все поставленные задачи выполнены. Ученик сам фиксирует свои достижения и проблемы.

«4» («хорошо») - некоторые поставленные задачи выполнены с помощью учителя.

«3» («удовлетворительно») - все поставленные задачи выполнены с помощью учителя.

Основные технологии обучения:

- технология продуктивно-творческой деятельности (строится на принципах общехудожественного постижения искусства);
- здоровьесберегающие (музыка способна повысить или понизить мышечный тонус, стимулирует процессы восприятия и памяти, активизирует творческое мышление);
- информационно-коммуникативные (создает информационную поддержку, помогает сконцентрировать внимание, повышает интерес к музыке и учебно-познавательной деятельности);
- игровые (повышает активность учащихся, развивает их творческую составляющую).

Методы обучения

Словесный: рассказ, беседа (диалог) знакомит учащегося с яркими страницами музыкального искусства.

Наглядный (слуховой, двигательный и зрительный) позволяет непосредственно «прожить», ощутить настроение музыкального произведения, его образ.

Практический воспитывает наблюдательность, умение сделать вывод.

Перечень материально-технического оснащения образовательного процесса

- доска меловая
- магнитофон
- стулья, парты
- аудиозаписи
- шумовые инструменты

Календарно – тематическое планирование

№ уро ка	Дата прове дения	Тема урока	Цели урока	Виды деятельности на уроке	Планируемые результаты		Формы контроля
					Предметные	БУД	
1-2.		Музыка-повсюду: народная, колыбельная, развлекательная	Сформировать мнение о значимости музыки в жизни человека	Слуш: р.н.п. «Ах ты, степь широкая», И.Дунаевский «Марш», Р.Паулс «Миллион алых роз»; пение «Антошка»	Научатся определять какими чувствами наполнена музыка.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Текущий

3-4.		Музыка – повсюду: классическая	Познакомить с именами известнейших композиторов	П.Чайковский «Болезнь куклы», И.С.Бах «Органная прелюдия»; пение «Антошка», р.н.п. «Веселые гуси»	Познакомятся с понятием «композитор, сочинение, произведение»	Внимательно слушать музыку, запоминать название произведений и их авторов.	Текущий
5-6		Музыка – повсюду: народная музыка.	Ознакомить с лучшими образцами народной музыки	Слушание р.н.п.«Эй, ухнем», «Калинка-малинка»; пение «Во поле береза», «Веселые гуси»	Научатся определять разнообразные характеры песен.	Развитие эмоционального восприятия.	Текущий
7-8.		Сказка в музыке	Ознакомить с примерами симфонической музыки	Слуш. С Прокофьев «Петя и волк», Т.Попатенко «Скворушка»; пение «Миновало лето»; игра «Прохлопай ритм»	Начинать и заканчивать пение одновременно	Развитие эмоционального восприятия.	Текущий
9-10.		Сказка в музыке	Ознакомить с примерами сказочной фортепианной музыки.	Слуш. П.Чайковский «Баба Яга», Т.Попатенко «Скворушка»; пение «Миновало лето»; игра «Прохлопай имя»	Начинать и заканчивать пение одновременно	Взаимодействовать (продуктивно сотрудничать) с учителем и	Текущий
11-12.		Музыкальные «часы»	Ввести понятия «метр, ритм, темп»	А.Гаврилин «Часики»; пение Т. Попатенко «Скворушка», «Миновало лето»; игра «Прохлопай имя»; шум. оркестр «Калинка»	Уметь исполнять ритмическ. рисунок музыки, петь легко без напряжения		Текущий

13-14.		Регистр, тембр и динамика в музыке.	Выработать навыки определения высоты звука, силы громкости и окраски звучания музыки	Галынин «Зайчик», Виноградов «Медведь»; пение «Скворушка», «Миновало лето»; шум.оркестр «Калинка»; игра «Прохлопай слово – посчитай шаги»	Развивать пение в унисон, начинать пение после вступления	сверстниками, доброжелательно относится друг к другу, сопереживать.	Текущий
15-17.		Россия – Родина моя! Гимн	Научить понимать разницу между гимном и лиричной, напевной песней	П.Чайковский «Болезнь куклы», Галынин «Зайчик»; оркестр «Калинка» «Прохлопай слово – посчитай шаги»	Давать характеристику музыкальным отрывкам, отображать ритмический рисунок.		Фронтальный
18.		Обобщающий урок	Обобщение знаний	Гимн России муз А.Александрова, «Славься» муз. М. Глинки; «Чудная пора- осень»	Научатся определять разнообразные характеры песен		Текущий
19-20.		Россия – Родина моя! Лирические песни.		Умывает красно солнышко» муз. Аедоницкого, сл. Шаферана; «Чудная пора – осень»			
21-22.		Русские народные инструменты.	Распознавать на слух звучание отдельных народных инструментов:	Презентация «Русские народные инструменты»	Отмечать тембровые особенности различных	Изменять своё поведение с учетом поведения	
23-		Оркестр русских народных					

24.		инструментов.	балалайки, баяна, свирели, трещотки.		инструментов	других участников в спорной ситуации.	
25-26.		Музыкальный театр. Опера.	Отличие музыкального спектакля (оперы) и драматического.	Отрывки из оперы – сказки «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова; Песня снеговиков	Отмечать наличие в опере нескольких видов искусств		
27-28.		Музыкальный театр. Балет.	Дать представление о хореографическом спектакле	Отрывки из балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.Чайковского «Песня снеговиков»	Внимательно слушать рассказ учителя и муз. , примеры		
29-31.		Поиграем в оркестр.	Играть в ансамбле на шумовых инструментах	«Из-под дуба», «Калинка», «Коробочка». Песня «Если снег идет»	Взаимодействовать с товарищами при коллективном творчестве		
32.		Обобщающий урок.	Обобщение знаний. Урок – концерт.	Творческие задания.			Фронтальный
33-34.		Три «кита» в музыке.	Учить различать жанры муз. произведений (марш, танец, песня)	С.Прокофьев Марш, М.Глинка Полька, «Песня снеговиков», «Если снег идет»	Уметь слушать учителя и отвечать на вопросы	Осознавать себя как ученика	Текущий
35-36.		Музыкальные темпы.	Ознакомить с различными музыкальными темпами	Игра «Угадай-ка». С.Прокофьев Марш, Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Каччини «Аве Мария»			

37-38.		Зимние картины.	Учить анализировать произведения с одинаковыми названиями, но разными по характеру.	«Зимняя песенка», «Зимняя хороводная». Игра «Ищи». Эстафета «По льду»			
39-40.		Музыкальная лестница	Развивать звуковысотный слух, научить сравнивать: выше и ниже. Ступени звукоряда, их название.	М.Глинка «Жаворонок», Виноградов «Мишка». «Марш снеговиков»			Текущий
41-42.				Попевка «До, ре,ми...». Игра «Пропусти одного»	Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пение.	Взаимодействовать (продуктивно сотрудничать) с учителем и сверстниками,	
43-44.		Я – артист.	Способствовать развитию навыков ансамблевого (хорового) и сольного пения с сопровождением и без него.	«Моя армия», «Зореньки краше», игра «Пропусти одного». Попевка «До, ре, ми».	Взаимодействовать с товарищами при коллективном творчестве		Текущий
45-46.							
47-48.		Весне навстречу.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера	П.Чайковский «Подснежник». «Моя армия», «Зореньки краше». Игра «Собери подснежники»	Научатся определять разнообразные характеры песен.	Внимательно слушать музыку, запоминать название произведений и	Текущий

						их авторов.	
49-51.		Весне навстречу.	Развивать умение давать характеристику музыкальным произведениям.	«Моя армия», «Зореньки краше». Дыхательная гимнастика. Скороговорки в заданном темпе.	Владеть первоначальными певческими умениями и навыками, узнавать на слух знакомые музыкальные произведения	Владеть первоначальными певческими умениями и навыками, узнавать на слух знакомые музыкальные произведения	Текущий
52		Обобщающий урок.	Обобщение знаний и умений.	Игра «Брейн-ринг»	Уметь слушать учителя и отвечать на вопросы	Доброжелательно относится друг к другу.	Фронтальный.
53-56.		Музыкальное движение.	Учить отмечать одновременно несколько музыкальных признаков: темп, характер, регистр.	Пение знакомых песен, подвижные музыкальные игры и эстафеты.	Импровизировать в песне-игре, давать характеристику услышанного произведения.	Сотрудничать со сверстниками, контролировать свои действия, выражать эмоции через речь.	Текущий
57-60		Что такое фольклор.	Ознакомить с народными традициями, песенным и игровым творчеством.	Песня – игра «Заплетися плетень» «Во поле береза стояла». Слушать «Дубинушка»			

61-62.		О той войне, о той весне...	Рассказать о творчестве композиторов в годы войны	«Священная война», «Мой дедушка», «Синий платочек», «День Победы»	Уметь слушать учителя и отвечать на вопросы	Эмоционально передавать содержание через устный рассказ, уважительно слушать мнение товарищей	Текущий
63-67		Школьная страна	Учить петь напевно, спокойно, не выкрикивая отдельные звуки.	«Дважды два – четыре», «Учат в школе», «Не крутите пестрый глобус».	Развивать пение в унисон, начинать пение после вступления, петь легко без напряжения.	Эмоционально передавать содержание через выразительное пение.	Текущий
68.		Обобщающий урок	Обобщить знания, применить отдельные навыки в ходе урока.	Творческие задания	Взаимодействовать с учителем и товарищами.	Доброжелательно относиться друг к другу.	Фронтальный.